

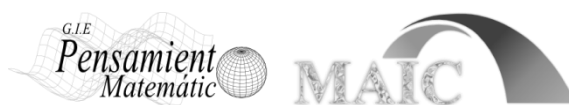
Críticas y Reseñas

Informe sobre la película “Figuras ocultas”

A report of the film “Hidden figures”

Belén García Jiménez

Revista de Investigación



Volumen VII, Número 2, pp.109–112, ISSN 2174-0410

Recepción: 1 Jun'17; Aceptación: 2 Sep'17

1 de octubre de 2017

Resumen

Este artículo presenta una reseña de la película “Figuras Ocultas” dirigida por Theodore Melfi, año 2016. En ella se narra la vida real de tres mujeres afroamericanas que fueron clave para que el proyecto, protagonizado por el astronauta John Glenn, de realizar la primera órbita completa alrededor de la Tierra, se llevara a cabo con éxito.

Palabras Clave: Películas con contenido matemático.

Abstract

This paper presents a report about the movie “Hidden figures”, directed by Theodore Melfi on 2016. The film relates the true story of three Afro-American women that worked in a project whose aim was to perform the first complete spatial orbit around the Earth planet. The leader of the project was an astronaut named John Glenn but the calculations of the women were the key of the success of the mission.

Keywords: Movies with mathematics.

1. Ficha técnica

Título: Figuras ocultas

Director: Theodore Melfi

Reparto: Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kevin Costner, Kirsten Dunst, Jim Parsons, Aldis Hodge y Mahershala Ali.

Género: Drama, Biografía.

País: Estados Unidos.

Año: 2016



2. Resumen

La historia se desarrolla en Estados Unidos a principios de los años 60 durante la guerra fría y en plena carrera espacial de la NASA que en su intento de superar a los rusos busca mentes privilegiadas para trabajar como auténticos ordenadores humanos.

Esta película, basada en el libro de Margot Lee Shetterly, cuenta la historia real de tres mujeres afroamericanas. Katherine Johnson, Dorothy Vaughan y Mary Jackson, víctimas de la segregación racial, sirviéndose tan solo de sus lápices y unas sencillas máquinas de calcular, aportaron los cálculos necesarios para que el astronauta John Glenn realizara con éxito la primera órbita completa alrededor de la Tierra.

Pero lo realmente sorprendente es que el nombre de estas tres mujeres ha permanecido oculto para la Historia cuando en realidad su trabajo resultó indispensable en los avances que permitieron al hombre pisar la Luna.

3. Sobre el director

Theodore Melfi es guionista, director y productor de cine estadounidense.

Su primera película, *St. Vincent* (2014) estuvo protagonizada por Bill Murray y cuenta la historia de un niño de madre separada, víctima de acoso en la escuela, que encuentra un amigo en alguien mucho mayor que él. En este caso en lugar de hablar de la diferencia racial, se habla de la generacional.

Ahora su última película, *Figuras ocultas*, contó con una nominación en la 89ª edición de los Oscar como mejor película, sin llegar a obtener el premio, en una gala que pasará a la historia por la bochornosa confusión de sobres en la entrega de la estatuilla a la mejor película.

4. Crítica y opinión

Siempre he sentido admiración por las mentes prodigiosas que son capaces de dar sentido a nuestra existencia. Mentes que crean, construyen, sanan, sienten y que, en definitiva, hacen que el género humano no sea tan predecible y lo elevan a una categoría superior.

Si no fuera por las mentes prodigiosas, no habríamos podido evolucionar hasta el punto que lo hemos hecho, y el saber es lo que nos hace grandes.

Quiero recomendar esta película porque, entre otras cosas, trata precisamente de eso: de tres mentes prodigiosas que tienen género, porque son mentes de mujer, y tienen color, porque son afroamericanas, pero que permanecieron en el anonimato al que muchas veces la propia ciencia relega a las mujeres.

A lo largo de la Historia, han existido mujeres dedicadas al conocimiento, la investigación, el pensamiento... Pero, ¿por qué no somos capaces, la inmensa mayoría de nosotros, de enumerar con fluidez el nombre de al menos diez de esas pensadoras, científicas, investigadoras?

Quizá sea por lo de siempre. La ciencia ha sido desgraciadamente una parcela reservada al hombre y donde la mujer siempre ha estado intentando hacerse un hueco.

Las *Figuras ocultas* a las que hace referencia la película, jugaron un papel crucial en la carrera espacial de Estados Unidos, gracias a sus brillantes capacidades en el campo de la Geometría Analítica y la Aeronáutica. Para ello tuvieron que luchar y reivindicarse en una sociedad machista y racista, en una época – los principios de los 60 – en la que la segregación racial en América era algo natural y asumido.

La película se deja ver con amabilidad por parte del espectador. No deja sitio para la sorpresa pero sí para la reflexión.

El reparto es brillante. Las tres actrices protagonistas logran dar a sus personajes fortaleza, seguridad, pero al mismo tiempo, les dotan también de sensibilidad y cercanía. Porque son mujeres de carne y hueso.

Por su parte, Kevin Costner, el protagonista principal masculino, hace un papel relevante. Profesional inflexible y exigente, demuestra ser una persona justa y ecuánime que deja a un lado los prejuicios sexistas y racistas para convertirse en el auténtico valedor de sus empleadas.

Su contrapunto – en toda historia debe haber un villano – Jim Parsons, conocido por su singular Sheldon Cooper en la serie *Bing Band*, es el prototipo de hombre al que le cuesta reconocer que una mujer pueda llegar a ser tan inteligente o más que él, y personifica la envidia profesional y la preponderancia masculina en el mundo científico.

En definitiva, película reivindicativa que cumple con creces la labor de dar visibilidad a estas tres heroínas, y muy apta también para ver en familia, porque puede enseñar a las nuevas generaciones que todo en la vida es posible con talento, trabajo y tesón.

Sobre la autora:

Nombre: Belén García Jiménez

Correo Electrónico: belen.garcia@uah.es

Institución: Universidad de Alcalá, España.

