

Críticas y Reseñas

Crítica del libro “Los crímenes de Alicia” de Guillermo Martínez

A book report “Los crímenes de Alicia”, Guillermo Martínez

Dionisio Pérez Esteban

Revista de Investigación



Volumen IX, Número 2, pp. 111–114, ISSN 2174-0410

Recepción: 15 Feb'19; Aceptación: 5 Sep'19

1 de octubre de 2019

Resumen

Escribir una crítica de un libro es posiblemente una tarea inútil, porque no es probable que quien se sienta tentado a leerlo vaya a desistir ante la opinión contraria, ni quien no se sienta inclinado a abrir el libro lo haga impulsado por las alabanzas de un crítico al que no conoce. Con todo, me dispongo a dejar aquí constancia de mis impresiones sobre la obra citada en el título, y lo hago de buena gana, que leer y escribir son dos actividades placenteras.

Palabras Clave: Novelas con contenido Matemático.

Abstract

Writing a review of a book is possibly a useless task, because it is not likely that whoever is tempted to read it will give up due to the contrary opinion, nor will anyone who is not inclined to open the book do so, driven by the opinion of an unknown critic. However, I am here to record my impressions on the work cited in the title, and I do it willingly, that reading and writing are two pleasurable activities.

Keywords: Stories with mathematics.

1. Acerca de la obra

Cuando me encargaron una crítica para “Los crímenes de Alicia”, lo primero que pensé es que me encontraba en la situación de imparcialidad idónea, porque no conocía ni el libro ni a su autor, por lo que no me iba a dejar arrastrar por ningún prejuicio. De hecho, me planteé seriamente acometer la tarea sin leer el texto, a fin de no perder esa virginidad inicial y no comprometer el juicio. Descarté la idea enseguida: no sólo atraído por el tema, a caballo entre

lo policiaco y lo matemático, sino también porque un párrafo de la solapa prometía una novela en la tradición de Borges y Umberto Eco, con una prosa tersa y precisa. También me excitaba la expectativa de hallar detalles matemáticos salpimentando la narración.

En las primeras páginas hay alusiones a Bertrand Russell y a Pierre Menard, el personaje borgiano (¡qué menos, siendo argentino el autor!); más adelante se menciona a diversos científicos ilustres: Fourier, Gödel y Penrose me acuden a la memoria, lo que contribuye a prestigiar el texto, como un vizconde da lustre a una fiesta en el chalet de un petimetre. Por desgracia, el papel que desempeñan los honorables matemáticos es similar al del aristócrata: son meros figurantes cuya presencia en el evento no termina de estar justificada, y parecen llevados allí sólo por su prestancia.

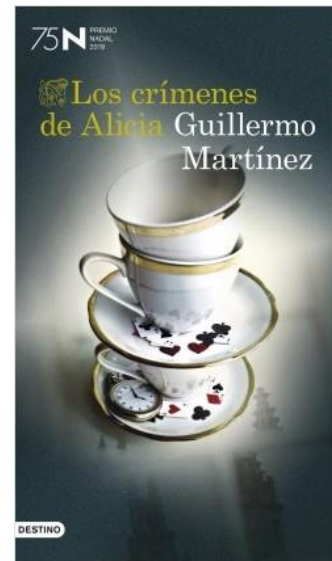
La redacción se me antoja varios cuerpos alejada de la de un Borges o un Eco: ni tiene su vigor ni su originalidad ni mucho menos su brillantez. De hecho, en ocasiones se topa uno con alguna preposición usada incorrectamente o con frases tópicas y gastadas (¡lejos de Borges tales aberraciones!). También tuve varias veces la extraña impresión de estar leyendo un texto traducido (mal) del inglés, así al encontrar el término “fraguado” con el evidente significado de “falsificado”, lo que evoca el doble sentido de “forged” en inglés (en la página 13 se habla de un testamento fraguado, y la palabra vuelve a aparecer más adelante); como esta reseña no es una reseña de un artículo matemático en que convenga señalar en qué punto exacto hay un signo de pertenencia mal empleado, no insistiré, pero la incómoda sensación se repitió varias veces.

Iba por la tercera parte del libro cuando se me fue haciendo evidente que hay cosas mejores a que dedicar el tiempo. Aún seguí leyendo unos capítulos, pero antes de llegar al ecuador de la obra desistí. Así que, después de todo, el propósito que, medio en broma medio en serio, expuse al principio de escribir la crítica sin leer el libro acaba por realizarse parcialmente. Y quiero ser justo en mi juicio: no digo que el texto carezca de interés, sino que yo no encuentro en él lo que esperaba y lo que parecía prometer su cubierta; ni hay Matemática digna de ese nombre en él ni la calidad literaria es la que pretendía hallar ni el ritmo de la narración me engancha a seguirla. Puede que en la parte que dejé sin abrir se encuentre todo eso, pero no me parece probable.

Para finalizar esta exposición, quiero aclarar algo obvio: lo escrito es sencillamente mi percepción, hija de mi criterio personal y de mi gusto intransferible, y no pretende ser otra cosa. Más aún, se trata de mi opinión a mediados del año 2019; puede que diez años atrás o cinco adelante escribiera una crítica muy diferente de ésta, que uno cambia de gustos y opiniones con el paso del tiempo. Si a usted, desconocido lector, le sirve de algo, no habrá sido una pérdida de tiempo.

Referencias

- [1] MARTÍNEZ, Guillermo. *Los crímenes de Alicia*, Destino, Barcelona, 2019.



Sobre el autor:

Nombre: Dionisio Pérez Esteban

Correo Electrónico: dionisio.perez@upm.es

Institución: Universidad Politécnica de Madrid, España

